

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Concursul de limba franceză Etapa națională , 19.04.2003

Clasa a XII-a, 1-3 ore

Subiectul 1 (50 puncte)

Lisez attentivement ce texte :

Au Moyen Age existait une fête religieuse au cours de laquelle les valeurs étaient inversées, les usages et conventions ridiculisés ; même les hauts personnages du royaume étaient moqués.

Il y a ceux qui soutiendraient volontiers que nous avons encore fêtes et fantaisie, mais sous une forme différente. Nos célébrations sont nos réunions amicales de bureau, nos parties de football et nos cocktails. Nos imaginations brillent dans le monde en celluloïd du cinéma et sur les pages de *Playboy*. La science-fiction forge encore des mondes imaginaires. Peut-être. Mais ici j'affirme que, quelles que soient les formes de fêtes et de fantaisie qui nous restent, elles sont rétrécies et isolées. Nos célébrations ne nous rattachent pas, comme elles le firent autrefois, à l'épopée de l'histoire cosmique et aux grands épisodes de la quête spirituelle de l'homme. Nos imaginations tendent à être circonspectes, périphériques et réservées.

Maintenant nous assistons à une renaissance de l'esprit de fête et de fantaisie. Elle montre que notre époque redécouvre peut-être la valeur de deux composantes de la culture qui, toutes deux, étaient jadis visibles dans la fête des Fous. La première est la fête en elle-même, importante parce qu'elle remet le travail à sa place. Elle suggère que le travail, bien que rémunérateur, n'est pas la plus haute fin de la vie, mais doit contribuer à l'accomplissement de la personne humaine.

L'autre importante composante culturelle de la fête des Fous est la fantaisie en tant que critique de la société. Démasquer la vanité des puissants fait toujours paraître leur pouvoir moins irrésistible. C'est pourquoi les tyrans tremblent devant les bouffons, et les dictateurs interdisent les chansonniers.

Ainsi la fête des Fous avait implicitement une dimension radicale. Elle révélait la qualité arbitraire du rang social et permettait aux gens de comprendre que les choses ne doivent pas toujours être telles qu'elles sont. Peut-être est-ce pourquoi elle mettait mal à l'aise ceux qui exerçaient le pouvoir et pourquoi, en fin de compte, elle dut disparaître.

Aujourd'hui, au dernier tiers du XXe siècle, nous avons besoin de l'esprit que représentait la fête des Fous. Dans une société avide de succès et d'argent, nous avons besoin que renaissent les fêtes manifestement improductives et les célébrations expressives.

(Harvey Cox – « *La fête des Fous* », Ed. du Seuil)

1.1. Compréhension (10 p)

Résumez le texte en 90 mots ($\pm 10\%$).

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot *tout ensemble de signes placé entre deux espaces*.

→ « *c'est-à-dire* » = **1 mot** ; « *un bon sujet* » = **3 mots** ;

« *Je ne l'ai pas vu depuis avant-hier.* » = **7 mots**.

1.2. Vocabulaire (10 p)

Expliquez le sens des séquences suivantes :

V1 (2,5 p) – « l'épopée de l'histoire cosmique »

V2 (2,5 p) – « les fêtes manifestement improductives »

V3 (2,5 p) – Donnez les synonymes des mots : « briller » et « rattacher ». Mettez chacun de ces mots dans une phrase de votre composition.

V4 (2,5 p) – Donnez un homonyme pour : « mais » et « quand ». Mettez chacun dans une phrase de votre composition.

1.3. Grammaire (10 p)

G1 (2,5 p) – Faites précéder la phrase : « Nos célébrations sont nos réunions amicales de bureau, nos parties de football et nos cocktails » par : « Il serait désirable que... ». réécrivez-la.

G2 (2,5 p) – Exprimez autrement la proposition subordonnée de cause : « La première est la fête en elle-même, importante parce qu'elle remet le travail à sa place. »

G3 (2,5 p) – Remplacez la proposition subordonnée soulignée par un groupe nominal de même sens : « Bien que nous n'ayons pas de fête annuelle des Fous, l'affirmation de la vie et l'impertinence folâtre autrefois incarnée en cette journée-là bouillonnent à nouveau de nos jours. »

G4 (2,5 p) – Reliez les phrases ci-dessous de manière à exprimer le rapport indiqué entre parenthèses :

a) Il déforme sans cesse la vérité ; on ne peut le prendre au sérieux (*conséquence*)

b) Il résoudrait ce problème difficile ; il serait un bienfaiteur de l'humanité. (*condition*)

1.4. Mettez en français (20 p) :

« Nu sunt partizanul ideii, pe care a exprimat-o la un moment dat un coleg al nostru, că în fiecare scriitor zace o capodoperă. Această lozincă poate deveni o justificare a unei aplatizări, a unei nivelări a tuturor valorilor existente, și nu cred în ea : așa ceva nu se întâmplă nicaieri, nici în viață și nici în artă... Nu e obligatoriu și n-a fost niciodată obligatoriu ca un mare scriitor să se dovedească astfel de la început. Condiția ar fi deci ca scriitorul veritabil, marele scriitor, să nu întârzie prea mult, totuși, să se arate ca atare și, pentru a nu întârzia, să scrie, să-și stimuleze inspirația. Care dintre scriitorii tineri va ajunge mare scriitor ? Desfid pe oricine să poata fi sigur, să dea un diagnostic. »

(Florin Mugur – *Convorbiri cu Marin Preda*)

Subiectul 2 (40 puncte)

Harvey Cox affirme que nous avons besoin de l'esprit de fête et de fantaisie que représentait la Fête des Fous.

Sous quelle forme croyez-vous que cet esprit renaisse ou puisse renaître ? Donnez un point de vue personnel. Argumentez votre opinion. (25 – 30 lignes)

NOTA

Toate subiectele sunt obligatorii

Timp de lucru : 3 ore

Se acorda 10 puncte din oficiu